

USP-FILARMÔNICA

Com suas atividades iniciadas em fevereiro de 2011 e regulamentada pela gestão do magnífico reitor Vahan Agopyan por meio da Resolução USP-7.472, de 19 de fevereiro de 2018, a **USP-Filarmônica** é a orquestra de alunos do Departamento de Música da FFCLRP-USP. Rubens Russomanno Ricciardi e José Gustavo Julião Camargo atuam na direção artística. Conta com bolsas concedidas pelas pró-reitorias de Cultura e Extensão Universitária e de Graduação da USP. Sua filosofia de trabalho contempla a unidade da *poiesis* (a composição ou invenção musical) com a *práxis* (a interpretação-performance) e com a *theoria* (a pesquisa em música), articuladas com ensino, pesquisa e extensão universitária.

FLAUTAS: Sergio Cerri** e Samuel de Oliveira Leghi
CLARINETAS: João Paulo Henrique da Silva e Samael Hoscher Martins de Oliveira
FAGOTES: Felipe Henrique de Toledo e Mateus Salvino Ferreira
TROMPAS: Victor Fernando Brian Simões e Eduardo Santana de Oliveira
TROMPETES: Wellington de Sousa Pinto e Weibert Rodolfo Ninin
PIANO/CRÁVO: Giovana Ceranto
VIOLINOS I: Ivan Benedito Rodrigues (spalla), Victor Cesar de Souza, Samuel Henrique Camargo Nascimento, Nicolas José de Carvalho Tezoni e Luciano Borges Nascimento**
VIOLINOS II: Fernando Corrêa Fuji***, Paulo Eduardo de Barros Veiga*, Luana Frolini Pedro dos Santos e Amanda Tonaki
VIOLAS: Larissa Souza Moraes dos Santos e João Vitor Coelho
VIOLONCELOS: Vinícius Rotger de Oliveira, Luís Guilherme Walder de Almeida, Pedro Henrique Longo Pasqualatto, Gabriel Moraes Barbosa, Lucas de Oliveira Casagrande e Gabriela Oliveira Alves
CONTRABAIXO: Anderson Pereira de Oliveira
ARQUIVO: Lucas Pigari

*Pós-Doutorando
**Convitado
***Ex-aluno

FUNCIONÁRIOS DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DA FFCLRP-USP:

André de Sousa Estevão, Daniel Mesquita de Moraes, José Gustavo Julião de Camargo, Lucineia Martins Levandosqui, Luís Alberto Garcia Cipriano, Luiz Aparecido dos Santos, Sônia Regina de Oliveira, Tiago Francisco Silva de Araújo e Waldyr José Gomes Fervença (secretário).

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor

Prof. Dr. Vahan Agopyan

Vice-reitor

Prof. Dr. Antonio Carlos Hernandez

Pró-reitor de Pós-Graduação

Prof. Dr. Carlos Gilberto Carlotti Júnior

Pró-reitora de Cultura e Extensão Universitária

Profa. Dra. Maria Aparecida de Andrade Moreira Machado

Pró-reitor de Graduação

Prof. Dr. Edmund Chada Baracat

Pró-reitor de Pesquisa

Prof. Dr. Sylvio Roberto Accioly Canuto

GRUPO COORDENADOR DE CULTURA E EXTENSÃO DA USP DE SÃO CARLOS

Presidente

Profa. Dra. Elisabete Moreira Assaf

ESCOLA DE ENGENHARIA DE SÃO CARLOS (EESC-USP)

Diretor

Prof. Dr. Paulo Sergio Varoto

FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO DA USP (FFCLRP-USP)

Diretor

Prof. Dr. Pietro Ciancaglini

DEPARTAMENTO DE MÚSICA DA FFCLRP-USP

Chefe do Departamento

Prof. Dr. Marcos Câmara de Castro

FUNDAÇÃO DOM PEDRO II, mantenedora do Theatro Pedro II

Presidente

Sra. Mariana Aude Jábali

TEATRO MUNICIPAL DE SÃO CARLOS

Supervisor

Sr. Moysés Peixotto



Série Concertos USP Theatro Pedro II Prefeitura de São Carlos



USP-Filarmônica

Solistas:

Aloysio Fagerlande
(fagote)



Gina Falcão
(canto)



Caio de Souza
(viola caipira)

Regência do maestro
Rubens Russomanno Ricciardi

Theatro Pedro II
15 de maio de 2018,
terça-feira, 20h30
97º Concerto da USP-Filarmônica
Rua Álvares Cabral nº 370
Ribeirão Preto
ENTRADA FRANCA

Teatro Municipal de São Carlos
"Dr. Alderico Vieira Perdigão"
16 maio de 2018, quarta-feira, 20h30
98º Concerto da USP-Filarmônica
Rua 7 de setembro nº 1735 - São Carlos
ENTRADA FRANCA

PROGRAMA (sem intervalo)

José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

Sinfonia Fúnebre, 1790 (edição do NAP-CIPEM da FFCLRP-USP)

Francisco Mignone (1897-1986)

Concertino para fagote e pequena orquestra, 1957

Mário de Andrade (1893-1945)

Viola quebrada, 1926 (arranjo trabalhado por Heitor Villa-Lobos, Ivan Vilela e Rubens Russomanno Ricciardi, com orquestração deste último)

Anônimo brasileiro do século XIX

Moreninha (arranjo e orquestração de Rubens Russomanno Ricciardi)

Alberto Nepomuceno (1864-1920)

- *Coração indeciso*, op. 30 n° 1, 1903
- *Trovas*, op. 29 n° 1, 1901

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Melodia sentimental, 1958

Aloysio Fagerlande (fagote)

Natural do Rio de Janeiro, estudou com Noël Devos, Gilbert Audin e Gerald Corey. É doutor em Música pela UniRio, e obteve o “*Prix de Virtuosité*” no Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison, França, (1986-1987).

Como camerista e integrante do Quinteto Villa-Lobos há 20 anos, já se apresentou nas principais salas de concerto do Brasil, América do Sul, Europa, África e Oriente Médio, além de ter registrado em CDs grande parte da produção camerística brasileira para fagote, com destaque para a obra de câmara para sopros de Heitor Villa-Lobos e de Francisco Mignone.

Como professor já ministrou oficinas e aulas em diversos Festivais e Cursos no Brasil, Argentina, Chile, Colômbia, Equador, México, Israel, Estados Unidos e Alemanha; desde 1997 é professor de fagote da Escola de Música da UFRJ, onde desenvolve diversas atividades na graduação, extensão e pós-graduação; é atualmente Coordenador do Programa de Pós-graduação Profissional em Música-PROMUS da UFRJ (www.promus.musica.ufrj.br)

Gina Falcão (canto)

Iniciou os estudos de música no Conservatório Alberto Nepomuceno em Fortaleza, Ceará. Mestranda em música pela ECA-USP e licenciada em música pela USP. Bacharel em canto lírico pela FAAM na classe de Carmo Barbosa. Participou de óperas e montagens sinfônicas como solista e coralista. Como camerista tem se apresentado com repertório de música brasileira e obras do romantismo alemão. Atua como cantora em grupos de música popular brasileira e exerce atividade pedagógica na área de preparação e técnica vocal. Participa do grupo de pesquisa Artes do Canto - GEPEMAC. Atualmente desenvolve pesquisa para montagem de espetáculo infantil João e a Rosa abordando o gênero Modinha.

(FOTO: Sissy Eiko)

Caio de Souza (viola caipira)

Natural de Santa Rita do Passa Quatro, SP, iniciou no violão clássico com o violonista Gustavo Costa e na escola preparatória do New England Conservatory of Music, Boston (EUA). cursou bacharelado em violão clássico na Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, onde realizou a pesquisa de iniciação científica com a temática “Theodoro Nogueira e a viola brasileira: o pioneirismo na estética caipira” sob orientação do Prof. Doutor Luiz Henrique Fiamminghi. Foi fundador e violeiro do Sexteto Clariô, grupo que propõe um diálogo entre a música tradicional brasileira e a música de concerto. Atuou ao lado de grandes nomes da música regional brasileira, Mestre Bule Bule, Juraildes da Cruz, a dupla caipira Zé Mulato e Cassiano, Rubinho do Vale e Mestre Jaime de Mar Grande. Participou em 2015, da Semana do Brasil Rural, em Marselha, França, onde ministrou palestras, oficinas e concertos. Participou de concertos nos Estados Unidos e Alemanha, além de vários estados brasileiros. Atualmente cursa o bacharelado em viola brasileira na Universidade de São Paulo, é coordenador artístico do Violada - Circuito Autoral das Violas Brasileiras, nas cidades de Santa Rita e Mogi Guaçu e participa dos grupos Soprano a Viola e o duo com a violeira Letícia Leal. No ano de 2017, lançou a websérie No Pinicado da Viola, onde propõe o diálogo da viola com diferentes instrumentos.

Rubens Russomanno Ricciardi (maestro)

Compositor, musicólogo, arranjador e intérprete (maestro e pianista) ribeirãopretano, é graduado pelo Departamento de Música da ECA-USP em São Paulo com especialização na Universidade Humboldt de Berlim. Professor titular e fundador do Departamento de Música da FFCLRP-USP, coordena o NAP-CIPEM e o Centro de Memória das Artes. É professor responsável pelo Festival Música Nova “Gilberto Mendes”, além de dirigir e ter fundado também a USP-Filarmônica e o Ensemble Mentemanuque.