220º CONCERTO
CONCERTOS USP

USP FILARMÔNICA SÃO CARLOS

29 DE ABRIL DE 2025

20H

TEATRO MUNICIPAL DE SÃO CARLOS

CANÇÕES RUSSAS E BRASILEIRAS, ÁRIAS ANTIGAS E *AS QUATRO ESTAÇÕES* DE VIVALDI

ENTRADA GRATUITA

Programa (sem intervalo)

Vassili Pavlovitch Soloviov-Sedoi (São Petersburgo, 1907–1979) com letra de **Mikhail Lvovitch Matussovski** (Lugansk, 1915 – Moscou, 1990) – orquestração de **Rubens Russomanno Ricciardi**

Noites da Periferia de Moscou (Moscou, 1955) – canção popular soviética

Gilberto Mendes (Santos, 1922-2016) com poema de **Antonieta Dias de Moraes** (Santos, 1916 – São Paulo, 1999)

Peixes de Prata (Santos, 1955) – canção popular brasileira

Georg Friedrich Händel (Halle, 1685 – Londres, 1759)

Ária 43 da Paixão de Brockes – HWV 48 (Hamburgo, 1719)

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)

Depósuit poténtes de sede: et exaltávit húmiles (Depôs do trono os poderosos: e elevou os humildes), ária do Magnificat, BWV 243 (Leipzig, ca. 1732)

Antonio Vivaldi (Veneza, 1678 – Viena, 1741)

Le quattro stagioni (As Quatro Estações) do conjunto de obras *Il cimento dell'armonia e dell'inventione (O conflito entre a harmonia do cosmo e a invenção e invenção humana)* – primeira edição Amsterdam, 1725

Concerto Nº 1 em Mi maior, op. 8, RV 269 – La primavera (Primavera)

1. Allegro
2. Largo
3. Allegro Pastorale

Concerto Nº 2 em Sol menor, op. 8, RV 315 – L'estate (Verão)

1. Allegro non molto
2. Adagio e piano - Presto e Forte
3. Presto

Concerto Nº 3 em Fá Maior, op. 8, RV 293 – L'autunno (Outono)

1. Allegro
2. Adagio molto
3. Allegro

Concerto Nº 4 em Fá menor, op. 8, RV 297 – L'inverno (Inverno)

1. Allegro non molto
2. Largo
3. Allegro

Mikhail Nor, tenor

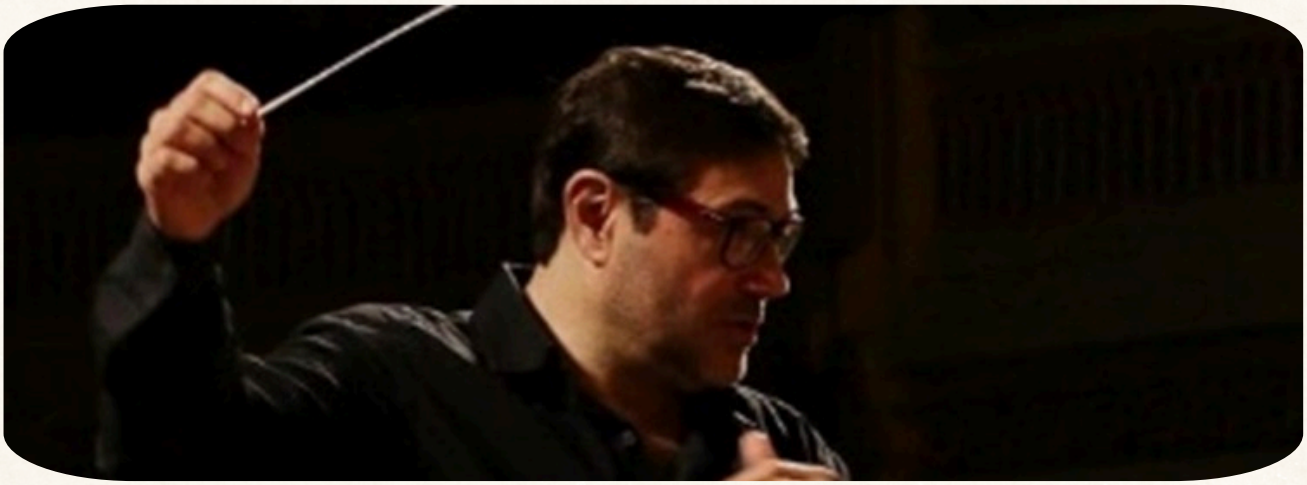
Tenor moscovita, foi aluno do Conservatório de Moscou, na classe de canto solista. Foi solista do Intrada Vocal Ensemble, sob direção de Ekaterina Antonenko. Seu repertório abrange desde a música antiga à moderna, tanto música de câmara como sinfônica. Atua também no Collegium Musicum Ensemble de Moscou, sob direção de Oleg Romanenko, como solista do projeto da íntegra das cantatas de Johann Sabastian Bach.

Petr Lundstrem, violino

Violinista moscovita, estudou na Faculdade Estatal Fryderyk Chopin, em Moscou, na classe de Ilia Tkachenko e na Escola de Música Reina Sofía, em Madri, na classe de Zakhar Bron. É diplomado pelo Conservatório Estatal Tchaikovski de Moscou, na classe de Evgeny Bushkov, onde também cursou a pós-graduação, sob orientação de Eduard Grach. Foi laureado nos concursos: Festival Romântico para Jovens Músicos de Moscou, 6º Internacional Juvenil Tchaikovsky (Suwon, Coreia do Sul), Internacional de Violino em Sofia (Bulgária), Internacional de Violino em Harbin (China) e Música de Toda a Rússia em Moscou. Foi bolsista da Fundação Mstislav Rostropovich e da Fundação da Família Tsukanov. Apresentou-se com a Orquestra Sinfônica de Pequim, além de ter sido solista de orquestras na Rússia, EUA, Espanha, Suíça e China.

André Luís Giovanini Micheletti, violoncelo

É professor de Violoncelo da FFCLRP-USP. Tem graduação (Bacharelado em Violoncelo) pelo IA-UNICAMP, mestrado (em Violoncelo - Performance e Pedagogia) pela Northwestern University em Chicago, e doutorado pela Jacobs School of Music na Indiana University (Bloomington, Estados Unidos), nas classes de Violoncelo e Música Antiga (double major - doutorado duplo). Já foi professor de Violoncelo pela UNICAMP, Faculdade Cantareira, Mozarteum, Instituto Baccarelli, Instituto Fukuda, Escola Municipal de Música de São Paulo e projeto Cidadão Musical de Paulínia. É diretor artístico e fundador do Fratres Cello Ensemble, bem como coordena a Pós-Graduação Profissional em Música pela FFCLRP-USP.



Rubens Russomanno Ricciardi, maestro

Compositor e maestro, foi bolsista da Universidade Humboldt em Berlim Oriental e professor titular da ECA-USP. Atualmente, é orientador de Pós-Graduação pela EACH-USP (Crítica da Cultura / Poíesis Crítica) e professor titular da FFCLRP-USP, onde fundou o Departamento de Música, o Ensemble Mentemanuque, a USP Filarmônica, o NAP-CIPEM e o projeto USP Música Criança. É autor dos livros As Solfas de Mogi das Cruzes, pelo Itaú Rumos (2022) e Contra o identitarismo neoliberal – um ensaio de Poíesis Crítica pela apologia das artes, pela Editora Contracorrente (2023).

USP FILARMÔNICA – ORQUESTRA DE ESTUDANTES DE GRADUAÇÃO

MAESTRO E REALIZAÇÃO DO BAIXO CONTINUO NAS QUATRO ESTAÇÕES DE VIVALDI
RUBENS RUSSOMANNO RICCIARDI

FLAUTAS
LUCAS HERRERA ANDRADE DINIZ, SOFIA DE CASTRO ROSA LUIZ E LARISSA MORAES DE MELO

CLARINETAS
ALEXANDRE MENEZES BORREGO E JOÃO PEDRO VELOSO DOURADO

PERCUSSÃO
CAIO PAMIO PORTEZA, DAVI JOSÉ DE JESUS SERVO, GABRIELLY ARCILLA OLIVEIRA, MATHEUS ANDRADE E NATHAN HENRIQUE BORTOLATO GRANERO

ÓRGÃO/CRAVO
CHRISTIAN YUKI YOKOSAWA

VIOLINOS I
THIAGO ALVES TORRES, LAÍS LOPES ERNANDES, JOÃO PAULO MACHADO BAZANE, ACHILIEL TAVARES DE BRITO, LUIZ MARCELO RODRIGUES SILVA E WALLACY WESLEY DE ALMEIDA OLIVEIRA

VIOLINOS II
MIGUEL MARCONDES MARRA, MATHEUS CÂNDIDO DE SOUZA PEREIRA, GEOVANY FARIA DE MORAES, BRUNA MACHADO BAZANE, CAIO NUNES FERREIRA E ARTHUR MIRANDA GARCIA

VIOLAS
DAVI CARVALHO BERTUZZO, GABRIELA LOPES MIGUEL, MARCUS VINÍCIUS SANT'ANNA HELD NEVES E IGOR GUSTAVO DA SILVA PEREIRA

VIOLONCELOS
ANDRÉ LUÍS GIOVANINI MICHELETTI, GABRIEL VINICIUS GERALDO DOS SANTOS, IZABELA AYUMI ITO, YOHANES CARVALHO SICSU, LUIZ FELIPE GERONYMO, LARA DE CASTRO COTA E SAMUEL MARCHIORI PEREIRA

CONTRABAIXO
ALEXANDRE GIRIO HENRIQUE

MONTADOR
JOSÉ MARIA LOPES

ARQUIVO E EDIÇÃO
RAFAEL RONZONI

ASSESSORIA DE IMPRENSA
MBM COMUNICAÇÃO E PROJETOS

APOIO TÉCNICO
ASSOCIAÇÃO FILADELFIA

FUNCIONÁRIOS DO DM-FFCLRP-USP
ANDRÉ DE SOUSA ESTEVÃO; BÁRBARA JÚLIA MENEZELLO LEITÃO; DANIEL PORTIOLI ROLNIK; JOSÉ GUSTAVO JULIÃO DE CAMARGO (MAESTRO ASSISTENTE DA USP FILARMÔNICA); LUCINEIA MARTINS LEVANDOSQUI; LUÍS ALBERTO GARCIA CIPRIANO; LUIZ APARECIDO DOS SANTOS; SONIA REGINA DE OLIVEIRA; E WALDYR JOSÉ GOMES FERVENÇA

Universidade de São Paulo

Carlos Gilberto Carlotti Júnior
REITOR
Aluisio Augusto Cotrim Segurado
PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO
Rodrigo do Tocantins Calado de Saloma Rodrigues
PRÓ-REITOR DE PÓS-GRADUAÇÃO
Paulo Alberto Nussenzveig
PRÓ-REITOR DE PESQUISA E INOVAÇÃO
Ana Lúcia Duarte Lanna
PRÓ-REITORA DE INCLUSÃO E PERTENCIMENTO
Marli Quadros Leite
PRÓ-REITORA DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da USP (Filô)

Christie Ramos Andrade Leite Panissi
DIRETORA
Gustavo Silveira Costa
CHEFE DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA
Rubens Russomanno Ricciardi
COORDENADOR DO NAP-CIPEM

Instituto de Química de São Carlos da USP

Hamilton Varela
DIRETOR
Carlos Alberto Montanari
VICE-DIRETOR
Eduardo Bessa Azevedo
PRESIDENTE DA CCEx
Karina Marcondes Cesar De Vita
SECRETÁRIA DA CCEX

Grupo Coordenador de Atividades de Cultura e Extensão (GCACEx) da USP em São Carlos

Guilherme Matos Sipahi
PRESIDENTE
Kamila Rios da Hora Rodrigues
SUPLENTE DO PRESIDENTE
Rosane Aranda
ASSESSORA

Centro Cultural USP São Carlos

Edison Santiago de Almeida
CHEFE DE SEÇÃO
Adriana Toniolli Souza
APOIO ADMINISTRATIVO

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

PRÓ-REITORIA DE PESQUISA
E INOVAÇÃO

PRÓ-REITORIA DE INCLUSÃO
E PERTENCIMENTO

PRÓ-REITORIA DE CULTURA
E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

PUSP-SC
Prefeitura do Campus
USP de São Carlos

IQSC USP

Grupo Coordenador
de Cultura e Extensão · USP · São Carlos

CENTRO
CULTURAL
USP SÃO CARLOS

FFCLRP
EXPERIENTIA FIDES NOSTRA
1964
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Departamento de
MÚSICA
FFCLRP-USP

NAP CIPEM
NÚCLEO DE PESQUISA
CIÊNCIAS DA PERFORMANCE
MÚSICA FFCLRP USP

USP
Filarmônica

TEATRO MUNICIPAL DE SÃO CARLOS
Dr. Alderico Vieira Perdigão

Prefeitura de
SÃO CARLOS