

Ana Patrícia Ferreira de Almeida, ESMAE

No âmbito do meu recital final de Licenciatura em Música, este ano, tive de escolher uma obra posterior a 1950 para interpretar e foi assim que descobri a música de Toru Takemitsu que despertou o meu interesse e a minha curiosidade.

O compositor japonês Toru Takemitsu (1930 – 1996) é um dos nomes mais importantes do panorama internacional da música erudita. A sua obra passa pela música instrumental, vocal, orquestral, eletrónica e pela música de cinema

A peça que escolhi interpretar chama-se “*Litany in Memory of Michael Vyner*” (1989) e é uma recomposição de memória da obra *Lento in due Movimenti* (1950), uma vez que a partitura original se havia perdido. Esta obra para piano revela influências de Messiaen e Debussy aliada à utilização de elementos da música tradicional japonesa.

Com este trabalho, pretendo olhar para a forma como a obra se desenha através da alternância entre passagens calmas e agitadas, para o tratamento especial dos efeitos sonoros e tímbricos e para a exploração do silêncio e da ressonância através da notação.

Assim, será possível descobrir um pouco das inúmeras possibilidades interpretativas que Takemitsu concede ao pianista nesta obra musical.

Breve biografia de Ana Almeida

Ana Patrícia Almeida destaca-se pela sua “garra e entrega ao piano”, segundo disse o júri, no final do *XI Prémio Nacional / I Prémio Luso-Galaico Elisa de Sousa Pedroso*. Neste momento, encontra-se no Mestrado em Interpretação Artística na *Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo*, na classe de piano da professora Madalena Soveral.

Em 2020, concluiu a sua Licenciatura em Música na *ESMAE*.

Ao longo do seu percurso académico, teve oportunidade de trabalhar com inúmeros músicos de renome como Luís Pipa, Katariina Liimataine, Imogen Cooper, Aleksandar Madžar, Katya Apekisheva, Eldar Nebolsin, Filipe Pinto-Ribeiro, Michael Gurt, João Casimiro Almeida e Tatiana Melikova.

Já se apresentou em várias salas de concerto nacionais, tais como *Sala Suggia* da *Casa da Música*, *Casa Comum da Reitoria da Universidade do Porto*, *Teatro Helena Sá e Costa*, *Teatro-Cinema de Fafe* e *Casa das Artes de Felgueiras*, entre outras.