

Comunicação de Pesquisa  
**Tempo e Escuta em peças didáticas para piano**

Resumo

A Comunicação de Pesquisa “Tempo e Escuta em peças didáticas para piano” discute resultados parciais da pesquisa “Práticas Interpretativas na Música para piano da América Latina”. Ciclos de peças didáticas para piano de Paraskevaídís (1940-2017) Maiguascha (1938) e Steiner (1962) são discutidas à luz de conceitos de Tempo e Escuta. A metodologia teve a observação do processo de supervisão dos estudantes como eixo, concebendo a investigação e a formação como parte do “mesmo processo de produção de conhecimento” (BRANDÃO; STRECK, 2006, p.266) Conclui-se a contribuição do repertório abordado para a escuta, a imaginação sonora e a percepção do tempo, além de possibilitar a aproximação a novas linguagens, fomentando também uma maior abertura estética.

**Autoras:**

**Joana Holanda (UFRN)** Graduada em Música pela Unicamp (1997), mestre em Artes pela University of Iowa (2000) e doutora em Música pela UFRGS (2006) com estágio na City University, em Londres. Foi docente da Universidade Federal de Pelotas de 2006 a 2018 onde coordenou diversos projetos de pesquisa e de extensão. Integrou a equipe organizadora dos seguintes eventos: Festival Contemporâneo RS (2009), 1º Festival Latino Americano de Música de Pelotas (2012), o congresso internacional Performa (2013) e o 1º ENCOMUN- Encontro de Música Contemporânea de Natal (2019). Atua como pianista e camerista, tendo estreado diversas obras para piano solo. Em 2013 lançou pelo selo SESC SP o cd Piano Presente, dedicado à música de compositores brasileiros da atualidade. Sua produção artística e de pesquisa vem sendo apresentada em espaços como festivais, simpósios e congressos internacionais. Atualmente integra o quadro de docentes da UFRN e é colaboradora do PPGMus da instituição.

**Irene Porzio Zavala (Universidad de la Republica)**

Bacharel em piano pela Universidade Federal de Minas Gerais e Mestre em Práticas Interpretativas pela UFRGS. Foi professora da Universidade Federal da Integração latino-americana até o ano 2015, ano no qual começa a trabalhar na UDELAR, no Uruguai. Desde 2010 desenvolve diferentes projetos de pesquisa e performance com ênfase na música latino americana culta contemporânea. Desde 2018 realiza estudos em música e gênero, trabalhando também em conjunto com a pesquisadora mineira Luiza Anastácio, com quem integra o Dúo Sincronias. Tem se apresentado em salas de concerto no Uruguai, Brasil, Argentina e Alemanha. Tem apresentado comunicações e recitais nos congressos da Anppom em São Paulo e Uberlândia, no Encuentro UNla Contemporânea na Universidad de Lanús, Argentina, no FLADEM de Costa Rica e no “International Society for the Gesture Studies”, em Lund, Suecia. Em 2016 ganhou uma bolsa de estudo do Instituto Goethe para participar do Festival de música contemporânea de Darmstadt.

Contatos: [joanaholanda10@yahoo.com.br](mailto:joanaholanda10@yahoo.com.br) e [irene.porzio@eum.edu.uy](mailto:irene.porzio@eum.edu.uy)

