

Comunicação de Pesquisa

**Spectrum: quem tem medo de música contemporânea? – um projeto de performance criativa**

**Prof<sup>ª</sup> Carla Reis**  
**Universidade Federal de São João Del Rei**

Resumo

Esta vídeo-comunicação apresenta um relato de experiência sobre um projeto de performance criativa, desenvolvido com alunos de piano do curso de Música da UFSJ – (Universidade Federal de São João Del Rei, Minas Gerais), cujo principal objetivo foi introduzir a linguagem da música contemporânea tanto para os alunos participantes quanto para o público. Ele é fruto de uma reflexão sobre a performance da música de concerto – e em especial da música contemporânea – em contextos socioculturais não familiarizados a ela. As contribuições teóricas que têm sustentado as experiências criativas descritas vêm predominantemente do campo da Sociologia da Música e da Educação, a saber: conceito de mediação e abordagem pragmática do gosto de Antoine Hennion; noção de modos de relação com a música de Luís Campos e conceito de campo artístico de Pierre Bourdieu. Como principal resultado do projeto, destacamos a eficácia pedagógica da proposta ao proporcionar uma aproximação prazerosa dos envolvidos com a prática e a fruição da música contemporânea, ao auxiliar a criação de sentidos subjetivos à performance musical.

**Breve Biografia**

Carla Reis graduou-se em piano pela UFMG e obteve o título de Mestre na UFRJ, com dissertação a respeito da obra didática para piano do compositor Lorenzo Fernandez. Como bolsista Capes, aperfeiçoou-se também na *Hochschule für Musik Karlsruhe* (Alemanha). Em 2014, concluiu o Doutorado em Educação pela UFMG – com estágio doutoral na Universidade do Porto (Portugal) – apresentando tese sobre a formação pianística em cursos superiores a partir de uma perspectiva sociológica. Desde 2006, integra o corpo docente do Departamento de Música da Universidade Federal de São João del Rei (Minas Gerais), onde atua nos cursos de graduação e pós-graduação. Além da atividade docente, apresenta-se regularmente como solista e camerista. É coordenadora do Projeto de Extensão "*Piano.Pérolas*" – que visa a formação inicial e continuada de professores de piano, bem como o registro de obras didáticas de compositores brasileiros – e autora do livro "O Piano na Universidade Brasileira: trajetórias em contraponto" (Editora Appris).