

V Encontro de Piano Contemporâneo

Research Paper: Semiotic Tools in the Search for Meanings

Author: Miguel Ángel Fernández Vega

PhD Student at University of Valladolid (Spain)

Abstract

During the last forty years, musical semiotics has sought -initially taking the support of other areas-, to establish itself as a disciplinary field with its own core. The growing interest of New Musicology for the contextual scope and transversality is perfectly connected to the ambition of semiotics itself, favoring reflections and debates about the meaning of musical discourse.

The present study aims to establish a dialogue between performative practice and semiotics -supported by descriptive analysis-, in order to search for processes of musical meaning. The selection of Edson Zampronha's work *Lamento para piano* (2005) as a case study is due to three fundamental factors: my training as a pianist and my teaching activity, the academic background of the composer, in turn Doctor in Communication and Semiotics (so it can run a dialogue up between the creative intention and the interpretation of meanings), and the absence of the melodic component as a structuring part of the musical discourse, in order to subject the methodology to friction.

The semiotic tools used in the interpretation of meanings are exposed: denoting and connotative capacities of musical language, the threefold vision of Molino / Nattiez, figures, states and modalities of Tarasti, selection of triads of Peirce, the marking Shapiro/Hatten or Kristeva's phenotype/genotext. The methodology is explained, based on its own proposal for interdisciplinary dialogue between performative practice, descriptive and semiotic analysis, and the consequences of such dialogue are exemplified through performative practice.

Abstract

Durante los últimos cuarenta años, la semiótica musical ha buscado, tomando inicialmente el apoyo de otras áreas, establecerse como un ámbito disciplinar con entidad propia. El creciente interés de la *New Musicology* por el sentido contextual y la transversalidad entroncan perfectamente en las aspiraciones de la propia semiótica, favoreciendo las reflexiones y debates en torno a la significación del discurso musical.

En el presente estudio se pretende establecer un diálogo entre la práctica performativa y la semiótica (apoyada en el análisis descriptivo) para la búsqueda de procesos de significación musical. La selección de las obras de Zampronha como estudio de caso se debe a tres factores fundamentales: mi formación como pianista y mi actividad docente, la ascendencia académica del compositor, que es a su vez Doctor en Comunicación y Semiótica, lo que puede generar un diálogo entre la intención creadora y la interpretación de significados, y la ausencia del componente melódico como parte estructurante del discurso musical, con el fin de someter a fricciones la metodología empleada.

Para la argumentación de la misma se exponen las herramientas semióticas utilizadas en la interpretación de significados: capacidades denotativas y connotativas del lenguaje musical, la visión tripartita de Molino/Nattiez, figuras, estados y modalidades de Tarasti, selección de tríadas de Peirce, la marcación de Shapiro/Hatten o el fenotexto/genotexto de Kristeva. Se explica la metodología empleada, basada en una propuesta propia de diálogo interdisciplinar entre práctica performativa, análisis descriptivo y semiótica y se ejemplifican las consecuencias de dicho diálogo a través de la práctica performativa.

Candidate's Bio

Miguel Ángel Fernández Vega is in possession of Higher Degrees in Piano, Musical Theory and Chamber Music with Honorable Mentions from the Superior Conservatory of Music of Oviedo (Spain), a Master's degree with Extraordinary Prize Mention in Hispanic Music from the University of Valladolid (Spain), and currently is a PhD student from the aforementioned University with the subject : "Homage in piano music in Spain: 1975-2015, semiotic-performative dialogue".

He develops his teaching work as a full member professor at Conservatories of Castilla y León, Asturias and Galicia, applying the results of his training and research to his specialization as an Accompanying Pianist Teacher.

Biografía del candidato

Miguel Ángel Fernández Vega es titulado superior en Piano, Teoría Musical y Música de Cámara con Menciones honoríficas por el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, Máster en Música Hispana por la Universidad de Valladolid con Premio Extraordinario y actual doctorando de la citada Universidad con el tema: "Homenaje en la música para piano en España:1975-2015, diálogo semiótico-performativo".

Desarrolla su labor docente como profesor numerario en Conservatorios de Castilla y León, Asturias y Galicia, aplicando los resultados de su formación e investigación a su especialización como profesor pianista acompañante.