

Presença de Messiaen na Cartilha Rítmica para Piano de Almeida Prado

Salomea Gandelman e Sara Cohen

Resumo:

Dentre os 103 exercícios da *Cartilha Rítmica para Piano* de Almeida Prado encontramos, no terceiro volume (a Cartilha está dividida em quatro volumes), um conjunto intitulado Ritmos Hindus escritos, segundo o próprio compositor, a partir de modos e talas extraídos do *Traité de Rythme, de Couleurs et d'Ornithologie* de Olivier Messiaen. A consulta a essa referência não somente nos auxiliou na revisão dos exercícios como também nos permitiu descrever a maneira com que Almeida Prado articula, de forma livre e criativa, os ensinamentos do mestre francês.

Salomea Gandelman é Professora Benemerita da UNIRIO, ocupante da cadeira nº 3 da Academia Brasileira de Música. Uma das fundadoras do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO (PPGM-UNIRIO), onde atua como membro permanente nas áreas de Práticas Interpretativas e Música e Educação. Autora dos livros *36 Compositores Brasileiros – Obras para piano* (1950-1988) e *Cartilha Rítmica para Piano de Almeida Prado* e sua versão eletrônica bilingue (*Rhythmic Prime for piano*) em parceria com Sara Cohen. Responsável pela 2ª edição revisada e ampliada do livro *Música Contemporânea Brasileira* e pela revisão da versão digital do livro *A procura de um mundo sem vis-a-vis*, de H.J.Koellreutter e S. Tanaka, assinando também as biografias de Neves e Koellreutter, respectivamente. Parecerista para periódicos da área de música.

Sara Cohen é Doutora pela UNIRIO (2007) e foi professora, até 2019, do Departamento de Musicologia e Educação Musical da UFRJ, instituição na qual graduou-se em piano com Medalha de Ouro e defendeu a primeira dissertação de mestrado sobre Ernesto Nazareth em programas de pós-graduação no Brasil (1988). Com discografia voltada para a música brasileira gravou os CD's *Brasileiras* (1998), em duo com a pianista Miriam Braga; *Diálogos* (2000) com obras de Caio Senna; *Paulo Passos e Sara Cohen* (2006) com obras para clarineta/sax e piano; *Pianoforte* (2010), com obras inéditas para piano solo do Grupo Mosaico. Elaborou, coordenou e produziu o projeto multimídia *Cartilha rítmica para piano de Almeida Prado* (2006) contendo a digitalização dos manuscritos revisados, o CD de áudio no qual executa os exercícios da Cartilha, assim como textos sobre as estratégias rítmicas que o compositor explora, escritos em parceria com a musicóloga Salomea Gandelman.