

Proposta de comunicação de pesquisa:

**Piano Hoje – uma introdução ao instrumento com sonoridades do nosso tempo**

Me. Sabrina L. Schulz  
Universidade Estadual de Maringá

Resumo

Os métodos de ensino de piano, principalmente para as fases iniciais de aprendizagem, estão quase que exclusivamente elaborados dentro dos paradigmas da música tradicional e acabam por perpetuar a prática musical calcada no repertório clássico romântico. Nesta comunicação apresento o livro Piano Hoje – uma introdução as sonoridades do nosso tempo. Este livro é resultado de intensa pesquisa (confira Schulz; Toffolo, 2013 e Schulz, 2017) sobre os métodos mais tradicionais de iniciação ao piano e tem como premissa principal a iniciação instrumental através da linguagem da música contemporânea com pequenos exercícios progressivos que fogem do modelo de posição de cinco dedos em dó maior, proporcionando aos alunos uma leitura com sustenidos e clusters desde seus primeiros exercícios. Além de se mostrar um ótimo método de leitura musical no instrumento, este livro treina a escuta de alunos e professores para as poéticas musicais do nosso tempo.

**Sabrina Schulz** é doutoranda em Música pelo Instituto de Artes da Unesp, mestre em interpretação musical pela Universidade Federal do Paraná e Bacharel em piano pela Unesp. Atua como solista e camerista reservando seu repertório para a música dos séculos XX e XXI, tendo tocado em quase todas as capitais brasileiras além de festivais de música contemporânea e eletroacústica. Já participou como recitalista dos festivais de Música Nova em Curitiba e Festival de Música Contemporânea Brasileira, além de palestrante convidada no Festival de Pianistas de Piracicaba e do Vale do Aço. Foi professora de piano, análise musical e história da música na Unoeste e atualmente é professora de Piano e História da Música na UEM - PR. Desenvolve pesquisa científica nas áreas de cognição musical, interpretação e performance pianística, música eletroacústica, pedagogia do piano e história da música contemporânea brasileira, tendo publicado em diversos congressos no Brasil e na Argentina.