

Improvisação - Ato Contínuo **Recital-Palestra**

Lidia Bazarian
lidiabazarian@uol.com.br

A opção pelo caminho da improvisação foi uma decorrência natural do meu percurso artístico como pianista solista e camerista com ampla atuação na cena da música contemporânea. O trabalho de pesquisa de recursos técnicos, sonoros e conceituais que atravessa minha prática como performer-criadora está fundamentado pela vasta experiência com o repertório dos séculos XX e XXI construída ao longo de quatro décadas, e que inclui compositores da Europa, EUA, Ásia e América-Latina com poéticas sonoras diversas.

No recital-palestra *Improvisação – Ato Contínuo* apresento a improvisação como dispositivo criativo em quatro processos artísticos distintos. Em *Antinomies I*, obra experimental de Rogério Duprat, apresento a improvisação com uso de técnica estendida e inserida no contexto da música de câmara. O recital segue com *Instante*, trabalho que faz parte do projeto *Cadernos Sonoros*, desenvolvido em colaboração com Cássia Carrascoza e dedicado à improvisação telemática com processamento audiovisual. As duas últimas peças do recital são trabalhos autorais compostos a partir da minha prática cotidiana de improvisar ao piano: *Submersos*, um improviso elaborado ao longo de muitos anos até adquirir a forma de uma peça determinada; e *Afetos*, trabalho acentuadamente gestual e realizado de forma improvisatória a partir de um conjunto de elementos pré-definidos, incluindo o uso do teclado, da harpa e de todo corpo do piano, além da minha voz e do meu próprio corpo.

Biografia

Lidia Bazarian é pianista, camerista e professora. Graduiu-se pela ECA-USP, na classe de Caio Pagano, prosseguindo estudos com Daisy De Luca e Beatriz Román. Como bolsista do CNPQ, fez uma especialização na classe de Edson Elias, na École Normale de Musique de Paris. Em sua trajetória artística como solista e camerista evidencia e destaca interpretações de obras ligadas à produção da música atual, dos séculos XX e XXI, com estreias e gravações de inúmeras obras contemporâneas nacionais e estrangeiras, valorizando esse repertório e colaborando ativamente com os compositores mais atuantes. Dentre os CDs gravados destacam-se: *Paisagem Brasileira* (Meridien Records), *Trópico das Repetições* (selo SESC), *Música de Câmara Brasileira* (selo LAMI), *ResSonâncias* (selo LAMI), *Espelho d'Água* e *Sobreluz* (Selo SESC) junto à Camerata Aberta, *Fragmentos de um inverno Solar* - Trio Tokeshi Rosas Bazarian - e *Imaginário* (selo LAMI) - seu primeiro disco solo - indicado ao Prêmio Bravo! 2012 de melhor CD de música erudita.