

“Interpretação musical da micropolifonia de Ligeti na obra de Almeida Prado – estudo de caso na Galáxia NGC- 5128, de Cartas Celestes II”

Fabiana de Sousa Cunha Machado
(Instituto Federal de Minas Gerais –
Campus Conselheiro Lafaiete)

Coautor: Rogério Vasconcelos
Barbosa (Universidade Federal de
Minas Gerais)

Resumo: Essa comunicação, denominada “Interpretação musical da micropolifonia de Ligeti na obra de Almeida Prado – estudo de caso na Galáxia NGC- 5128, de Cartas Celestes II”, é parte de uma pesquisa de Doutorado sobre “Cartas Celestes II”, de Almeida Prado, cujos enfoques são análises interpretativas e estruturais. Esse trabalho é de Fabiana de Sousa Cunha Machado (Instituto Federal de Minas Gerais) e coautoria de Rogério Vasconcelos Barbosa (Universidade Federal de Minas Gerais). Em relação ao processo composicional de “Cartas Celestes II”, em sua tese, Almeida Prado nos relata ter observado os astros e imaginado uma suposta música estelar. Como intérpretes, buscamos refazer esses passos no sentido de transmutar sua música em uma imagem na mente do ouvinte. Traremos, como recorte de um processo maior, alguns resultados alcançados no trabalho realizado em “Galáxia NGC-5128”. Explicaremos algumas conexões entre elementos visuais selecionados da galáxia física, e elementos musicais da galáxia sonora de Almeida Prado. Realizaremos uma análise da partitura buscando compreender principalmente a estruturação musical e pontos de localização da micropolifonia de Ligeti. Apresentaremos, por fim, uma execução musical da obra (versão da autora), convidando o ouvinte à apreciação dos elementos musicais analisados, bem como a uma viagem imaginária pela Galáxia NGC – 5128.

Biografia da autora: Fabiana de Sousa Cunha Machado é natural de Uberlândia – MG. É pianista, graduada em Música pela Universidade Estadual de Campinas, mestre em Música pela Universidade Federal de Uberlândia, e doutoranda no programa de pós-graduação em música pela Universidade Federal de Minas Gerais, sob orientação do professor Rogério Vasconcelos Barbosa, na linha de pesquisa “Práticas analíticas e interpretativas”, no qual desenvolve pesquisas sobre a obra “Cartas Celestes II”, para piano, de Almeida Prado, com ênfase em análises estruturais e interpretativas. Atualmente é professora de Artes do Instituto Federal de Minas Gerais, Campus Conselheiro Lafaiete, onde também desenvolve projetos ligados à arte, música, educação musical, pesquisa em música, e outros. Atuou como correpetidora, professora de piano e música de câmara do Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Caparelli, em Uberlândia, e no Conservatório de Araguari, como professora de piano. Atua na área de Artes, com ênfase em Música, Fotografia, Audiovisual e Educação.