

## V Encontro Internacional de Piano Contemporâneo

### Recital-Palestra:

“‘COVID-19’ (2020) para piano solo de Juliano de Oliveira (Brasil). Processo de criação e análise da obra no âmbito da performance”.

#### Autores:

DUARTE MANHAS, Allan (Escolas de Música: Comunal Gießen, Berlim-Schöneberg, Berlim-Central; Alemanha)

DE OLIVEIRA, Juliano Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, Brasil)

“COVID-19” para piano solo de Juliano de Oliveira baseia-se na sequência Ré-Ré-Lá-Sol#-Mib-Dó#-Lá, obtida a partir da conversão da palavra COVID-19 em notas. A sequência foi então elaborada de acordo com a teoria dos conjuntos de Allen Forte, criando várias inversões e combinações. A peça está estruturada em quatro seções bem definidas: ABCA', sendo: Allegro-Allegretto-Moderato-Allegro. Essas seções exploram diferentes ambientações, intervalos, texturas, dinâmicas e ritmos. A primeira seção alterna as fórmulas de compasso 7/8 e 6/8, e posteriormente 5/8. O idioma harmônico exhibe a predominância dos intervalos quarta, quinta e trítone. *Ostinati* são apresentados em ambas as mãos. O piano é tratado melodicamente, harmonicamente e eventualmente também percussivamente (Moderato). Há uma recorrência de motivos, incluindo um *stretto* nos compassos 65-72 onde estes motivos são alternados. A peça termina com a recapitulação literal da primeira seção, seguida de uma pequena codeta. A narrativa interna descreve os conflitos políticos relacionados à pandemia de 2020, especialmente no Brasil. Este recital-palestra apresenta e analisa a peça, suas particularidades e aspectos relevantes para a performance, incluindo uma explicação do processo criativo pelo próprio compositor, o que permite uma melhor compreensão da concepção da obra e o uso da teoria dos conjuntos de Forte. A palestra-recital termina com a execução integral da peça.

Palavras-chave: piano solo, música contemporânea, Allen Forte, Covid-19, música atonal

#### Bibliografia

FORTE, Allen. *The Structure of Atonal Music*. New Haven: Yale University Press, 1973.

STRAUS, Joseph Nathan. *Introdução à teoria pós-tonal*. Trad. Ricardo Mazzini Bordini. São Paulo: Editora da Unesp, 2012. Salvador: EDUFBA, 2013.

OLIVEIRA, Juliano de. *A significação na música de cinema*. São Paulo: Paco Editorial, 2018.

CAPLIN, William E. *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. New York: Oxford University Press, USA, 2000.

#### Biografias:

**Allan Duarte Manhas** é natural de Ribeirão Preto. Pianista Bacharel com diploma de mérito pela Universidade de São Paulo, Ribeirão Preto (classe Prof. Fernando Corvisier).

Após período de estudos na Ucrânia transfere-se para a Alemanha, obtendo o título de mestre e diploma de solista (Konzertexamen), pela Universidade Martin-Luther em Halle (classe Prof. Marco Antonio de Almeida). Posteriormente aperfeiçoa-se em programa artístico da Fondation Bell'arte, na Bélgica (entre outros com Prof. Nelson Delle-Vigne, École Normale). Tem se apresentado com frequência na Europa, EUA e Brasil. Tem trabalhos publicados em eventos como ISPS (Austria 2013) e HandsOn Piano (Portugal 2018). Foi docente da Universidade Martin-Luther em Halle entre 2011 e 2016. Radicado em Berlim, atua nas escolas de música estatais Fanny Hensel (Central) e Leo Kestenberg (Schöneberg). Em 2020 foi nomeado coordenador do departamento de teclas da escola de música de Giessen (Hessen).

**Juliano de Oliveira** é graduado (2009) em Licenciatura em Música pela ECA/USP, campus Ribeirão Preto, mestre (2012) em Musicologia e Doutor (2017) em Teoria e Análise pela mesma instituição, em São Paulo. É autor do livro "A Significação na Música de Cinema", lançado em 2019 pela Paco Editorial. Foi indicado ao Prêmio USP e Prêmio Capes de Tese em 2018. É integrante do Centro de Estudos em Música e Mídia (MusiMid), coordenado por Heloísa Duarte Valente, desde 2011. Foi professor do curso de música da Universidade de Santos (UNISANTOS) entre 2013 e 2015. Desde 2015 atua como pianista e professor de teoria junto ao coral da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto. Tem experiência na área de artes, com ênfase em música, atuando principalmente nos seguintes temas: significação musical, música de cinema, teoria e análise musical.