

**COLETÂNEA *CONTEMPO*: ABORDAGEM DO REPERTÓRIO  
CONTEMPORÂNEO PARA ALUNO INICIANTE  
IULLY ARAUJO BENASSI  
Profa. Dra. FÁTIMA CORVISIER  
Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto –  
FFCLRP/Universidade de São Paulo - USP**

**Tipo de apresentação:** Comunicação de pesquisa

### **Introdução**

O conhecimento e a performance da música contemporânea são essenciais na formação do estudante de piano; contudo, ainda representa uma pequena parcela do repertório conhecido e aplicado por muitos professores do instrumento, especialmente quando se trata do aluno iniciante. Esta comunicação apresenta os resultados de pesquisa de Iniciação Científica sobre o repertório contemporâneo, discorrendo sobre a coletânea *Contempo*, cuja proposta é familiarizar o pianista iniciante com os idiomas musicais do século XX.

### **Desenvolvimento e resultados**

A coletânea *Contempo* volumes 1 e 2 possui peças de diversos compositores, selecionadas e organizadas por Mary Elizabeth Clark. Sua proposta é apresentar ao aluno os idiomas musicais do século XX, desta forma, cada uma delas explora um ou mais elementos da escrita contemporânea, explicando a teoria necessária para a compreensão da linguagem estudada. Além disso, as peças exercitam as habilidades essenciais para o desenvolvimento técnico-musical do aluno iniciante.

### **Conclusão**

A análise da coletânea *Contempo*, nos mostrou tratar-se de uma obra muito rica, que explora diversos elementos característicos da escrita contemporânea, além de trabalhar as habilidades e competências essenciais a serem desenvolvidas no ensino elementar de piano.

### **Biografias:**

**Iully Araujo Benassi** – Iniciou seus estudos de piano com o professor Gustavo Mérida na Escola Geraldo Filme em São João da Boa Vista, onde, em seu primeiro ano, conquistou o prêmio de aluna revelação. Participou de diversas master classes com renomados pianistas, entre eles Ian Hobson (Reino Unido), Asami Hagiwara (Japão), Jani Parsons (Canadá), Geoffrey Haydon (USA), Leslie Spotz (USA) e Wiston Choi (USA). Já realizou diversos recitais solos e de música de câmara, além de ter atuado como pianista da USP-Filarmônica. No âmbito pedagógico, atua como professora no Centro Municipal de Artes “Bezerra de Menezes” – CEMART, na cidade de Barretos. Atualmente é aluna do curso de Bacharelado

em música com habilitação em piano pela USP campus Ribeirão Preto, sob a orientação da Pr<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Fátima Corvisier.

**Fátima Monteiro Corvisier** - Doutora em Música pela Universidade de São Paulo, graduou-se com Medalha de Ouro na Escola de Música da UFRJ. Como recitalista já se apresentou em diversas salas de concertos no Brasil, Estados Unidos e Alemanha. Vencedora do II Concurso Dirk Bovendorp e terceiro lugar no III Prêmio Eldorado de Música, foi solista da OSESP, sob a regência de Eleazar de Carvalho. Forma com o pianista Fernando Corvisier o Duo Corvisier de piano a quatro mãos e dois pianos, cujo repertório é abrangente, incluindo desde os clássicos até a produção musical brasileira contemporânea. De suas apresentações internacionais destacamos as palestras-recitais realizadas em Aveiro e Évora Portugal; Londres; Viena e Baeza, Espanha. Fátima Corvisier é docente de piano do Departamento de Música da FFCLRP-USP, atuando nas áreas de performance e pedagogia do piano.