

A Sonata para piano nº 10 “das Rosas” de Almeida Prado: relações intertextuais.

Ernesto Hartmann
(UFES)

Esse recital-palestra aborda aspectos intertextuais presentes na Sonata nº 10 para piano de Almeida Prado - Sonata das Rosas), obra composta em 1996. na concepção desta obra investigo os diálogos de Almeida Prado com outros compositores como Alban Berg, Alexander Scriabin e Ludwig van Beethoven, utilizando como instrumental teórico alguns conceitos de Leonard Meyer (modelagem) e Joseph Straus (compressão). Concluo que Almeida Prado integrou os conceitos de uma forma mais flexível, e que, de fato, estruturou sua obra em franco diálogo com a Sonata op.109 de Beethoven.

É natural do Rio de Janeiro. É Professor Associado do Departamento de Teoria da Arte e Música da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES) e membro permanente do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Paraná(UFPR). Realizou estágio Pós-Doutoral no Programa de Pós-Graduação em Música da UFPR em Curitiba/PR. Concluiu na Escola de Música da UFRJ o Bacharelado em Piano (1993) e o Mestrado em Música (Práticas Interpretativas/Piano – 2001). É Doutor em Música pela UNIRIO (Linguagem e Estruturação Musical). Também faz parte da sua formação cursos de Regência com o Maestro Alceu Bochino na EMVL/RJ, além de master-classes com Sônia Maria Vieira, Colbert Hilgenberg, Luís Carlos de Moura Castro, Homero Magalhães, Luís Medalha, Luís Senise, Glória Maria da Fonseca, Myriam Grosman, Caio Pagano, Ondine Mello, Frederick Moyer (USA), Fani Solter (Alemanha), Mario Papadopoulos (Inglaterra), Dominique Merlet (França), Mikhail Rudy (Rússia), Ruth Laredo (EUA) e Miguel Proença. Se apresentou em diversos países, entre eles Brasil, Argentina, Canadá, EUA, Portugal, Inglaterra, França e Romênia. É compositor, tendo sido premiado no 1º Concurso SESI Minas de Composição para Orquestra do SESI realizado pela FIEMG/MG em 2006 e participou de festivais e eventos de música contemporânea, com destaque para as Bienais de Música Contemporânea da FUNARTE (2007/2009). Desenvolve pesquisa nas áreas de Linguagem e Estruturação Musical investigando as relações entre Música, Linguagem e Narrativas, com ênfase no uso da Hermenêutica Musical e na área de Pedagogia da Performance.