



52° festival
música
nova
Gilberto Mendes

Ribeirão Preto, 23 a 27 de outubro de 2018



NÚCLEO DE PESQUISA
CIÊNCIAS DA PERFORMANCE
MÚSICA FFCLRP-USP

Apoio:



PROGRAMAÇÃO

23/10, terça-feira, 20h30, Theatro Pedro II

USP-Filarmônica da FFCLRP-USP

Concerto de Abertura sob regência de Lucas Eduardo da Silva Galon

24/10, quarta-feira, 19h30, Auditório Meira Júnior do Theatro Pedro II

Ofício de Compositor com Silvio Ferraz de Mello Filho (ECA-USP)

24/10, quarta-feira, 20h30, Theatro Pedro II

Fratres Cello Ensemble da FFCLRP-USP

Direção artística de André Luis Giovanini Micheletti

25/10, quinta-feira, 10h, Bloco 34 Departamento de Música FFCLRP-USP

Palestra de William Teixeira sobre *Práxis em Música*

25/10, quinta-feira, 19h30, Auditório Meira Júnior do Theatro Pedro II

Ofício de Compositor com Bo Lundby-Jaeger (Dinamarca)

25/10, quinta-feira, 20h30, Theatro Pedro II

Oficina Experimental da FFCLRP-USP

Direção artística de Silvia Maria Pires Cabrera Berg

26/10, sexta-feira, 20h30, Teatro do Campus da USP

Ensemble Mentemanuque da FFCLRP-USP

Direção artística de Rubens Russomanno Ricciardi

27/10, sábado, 20h30, Teatro do Campus da USP

Percutindo Mundos (grupo de arte caiçara de Santos)

Direção artística de Márcio Barreto

COMPOSITORES RESIDENTES

Bo Lundby-Jaeger (Dinamarca) e Silvio Ferraz Mello Filho (ECA-USP)

*** TODOS OS CONCERTOS SÃO GRATUITOS**
(não são necessários convites prévios)

Realização

Núcleo de Pesquisa em Ciências da Performance em Música (NAP-CIPEM) do Departamento de Música da FFCLRP-USP

Direção Artística

Lucas Eduardo da Silva Galon

Professor Responsável

Rubens Russomanno Ricciardi, com assistência de José Gustavo Julião de Camargo

Assistência Geral

Lucas Pigari

Assessoria de Imprensa

Marcela Borges

Produção

José Maria Lopes

Assistência de Produção

Sara Cecília Cesca, Meire Teixeira, Lucas Eduardo Teixeira Passos
e
Paulo Sérgio do Nascimento

Apoio: Associação Paulista dos Amigos da Arte (APAA)

Locais dos concertos em Ribeirão Preto:

Theatro Pedro II
Rua Álvares Cabral nº 370

Teatro do Campus da USP
Avenida Bandeirantes nº 3900

Informações pelo telefone 16 3315.3136 (DM-FFCLRP-USP)

USP-FILARMÔNICA

Maestro convidado: Lucas Eduardo da Silva Galon (pós-doc pela FFCLRP-USP).

Solistas: Wellington de Sousa Pinto (Flugelhorn, aluno da FFCLRP-USP), William Teixeira (professor convidado da UFMS de Campo Grande), Guilherme de Carvalho (viola, ALMA), Gustavo Silveira Costa (violão, professor da FFCLRP-USP) e Walisson Higor Cruz (violoncelo, aluno da FFCLRP-USP).

23 de outubro (terça), 20h30, Theatro Pedro II

Fernando Emboaba (*1988)

Reflexões n° 2 (2018), estreia mundial para orquestra

Rafael Fortaleza (*1989)

Mar Português (2018), estreia mundial para trompete e orquestra
Poema de Fernando Pessoa
Solista: Wellington de Sousa Pinto
Participação especial de Rafael Fortaleza (ex-aluno do DM-FFCLRP-USP) como maestro

Homero de Sá Barreto (1884-1924), compositor de Cravinhos radicado no Rio de Janeiro

Romance, para violoncelo e orquestra (1918)
Orquestração de Lucas Eduardo da Silva Galon (2012)
Solista: William Teixeira

José Gustavo Julião de Camargo (*1961)

Rendas (I. Rendas de Bilros, II. Rendas de Agulhas) (2018), estreia mundial para orquestra

Paul Hindemith (1895-1963)

Trauermusik (1936)
para orquestra de cordas
Solista: Guilherme de Carvalho (viola)

Lucas Eduardo da Silva Galon (*1980)

Campo Geral (2015), estreia no Brasil para violão e orquestra de cordas
Solista: Gustavo Silveira Costa

Walisson Higor Cruz (*1996)

Concertino para violoncelo e orquestra - "O Soldado" (2018), estreia mundial
Solista: Walisson Higor Cruz (violoncelo)

Gilberto Mendes (1922-2016)

Ponteio (1955), edição do NAP-CIPEM para orquestra



Maestro convidado: Lucas Eduardo da Silva Galon

USP-Filarmônica

Músicos alunos da USP: Samuel Leghi e Nadine Alves (flautas), João Paulo Henrique da Silva e Samuel Hoscher (clarinetas), Eduardo Santana (trompa), Wellington de Sousa Pinto e Weibert Ninin (trompetes), Tales Thomaz (trombone), Giovana Ceranto (teclados), Otávio Bongiovanni Silva e Guilherme Misina (percussão), Ivan Rodrigues, Gilberto Ceranto, Victor de Souza, Samuel Henrique Nascimento, Paulo Veiga (pós-doc), Luana Frolini, Amanda Tonaki (violinos), Larissa Santos, João Vítor Coelho e Mayra Leite (violas), Vinícius Rotger, Luís Guilherme Walder, Pedro Pasqualatto, Gabriel Barbosa, Lucas de Oliveira Casagrande e Gabriela Alves (violoncelos), e Anderson Oliveira (contrabaixo).



Fundada em fevereiro de 2011, e regulamentada pela Resolução USP-7.472, a 19 de fevereiro de 2018, a **USP-Filarmônica** é a orquestra de alunos do Departamento de Música da FFCLRP-USP.

Rubens Russomanno Ricciardi (diretor de orquestra e maestro principal) e José Gustavo Julião Camargo (maestro assistente) atuam em sua direção artística.

Com 15 bolsas pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP e 15 bolsas pela Pró-Reitoria de Graduação da USP, a filosofia de trabalho da USP-Filarmônica contempla a perfeita unidade da *poiesis* (composição ou invenção musical, ofício de compositor) com a *práxis* (interpretação-performance, ofício de instrumentista e cantor) e a *theoria* (a pesquisa artística), articuladas com os fundamentos de ensino, pesquisa e extensão da universidade pública.

A USP-Filarmônica está também atrelada ao NAP-CIPEM (Núcleo de Pesquisa em Ciências da Performance) do Departamento de Música da FFCLRP-USP, com séries mensais de concertos em Ribeirão Preto (Concertos USP / Theatro Pedro II) e em São Carlos (Concertos USP / Prefeitura de São Carlos), além de récitas de óperas no Teatro do Campus.

Músicos externos à USP:

Josiane Cicolani* e Rodrigo Müller (oboés), Natália Schneck* e Denise Guedes (fagotes), Fernando Emboaba* (trompa), José Matsumoto* (trombone), Milton Bergo (spalla convidado), Fernando Correia*, Luciano Borges, Hugo Querino (violinos), Guilherme de Carvalho e Adriel Vieira (violas), Danilo Paziani* e Lincoln Mendes* (contrabaixos)

* Ex-aluno(a) do DM-FFCLRP-USP.

FRATRES CELLO ENSEMBLE

Direção artística: André Luís Giovanini Micheletti

Solistas convidados: Yuka de Almeida Prado (soprano), William Teixeira (violoncelo) e Rubens Russomanno Ricciardi (piano e maestro convidado)

24 de outubro (quarta), 20h30, Theatro Pedro II

Henri Dutilleux (1916-2013)

3 Strophes Sur Le Nom de Sacher (1976)

solo de Walisson Cruz (violoncelo)

Silvio Ferraz Mello Filho (*1959)

Al interno del cranio (2018), estreia mundial

para soprano solista e oito violoncelos, com solos de Yuka de Almeida Prado (soprano) e William Teixeira (violoncelo, a quem a obra é dedicada)

Regência de Rubens Russomanno Ricciardi

Bernd Alois Zimmermann (1918-1970)

Sonata para violoncelo solo "...et suis spatiis transeunt universa sub caelo (EC III, 1)" (1960)

I - Rappresentazione

II - Fase

III - Tropi

IV - Spazi

V - Versetto

solo de William Teixeira (violoncelo)

Arvo Pärt (*1935)

Fratres (1977)

para violoncelo e piano

Silvio Ferraz Mello Filho (*1959)

Responsório: segundo carro de boi (2009)

para violoncelo e piano

André Luís Giovanini Micheletti (*1972)

L'homme armé (2018), estreia mundial

para ensemble de violoncelos

Fratres Cello Ensemble com alunos da USP:

Walisson Higor Cruz, Gláucia Marques, Pedro Pasqualatto, Evelyn Caroline Toledo, Yohanna Lopes, Calebe Schützer Lasso, Luis Guilherme Walder, Samuel Silva, Lucas Casagrande, João Paulo Freitas, Nathalia Pasqualatto, Alan Kelder, Gabriela Oliveira, Vinicius Rotger, Gabriel Barbosa (violoncelos) e Fernando Crespo Corvisier (piano, professor do DM-FFCLRP-USP).



André Luís Giovanini Micheletti



OFICINA EXPERIMENTAL (CORO E ORQUESTRA)

Maestrina e direção artística: Silvia Maria Pires Cabrera Berg

Solista: Yuka de Almeida Prado (soprano, professora da FFCLRP-UPS)

Participação especial: Bo Lundby-Jaeger (compositor residente e pianista, Dinamarca)

25 de outubro (quinta), 20h30, Theatro Pedro II

Gilberto Mendes (1922-2016)

Son et Lumière (1968)

para manequim, dois fotógrafos e som de piano gravado

Giovana Ceranto (manequim), Vinícius Simião e Luis Felipe de Sousa (fotógrafos), Gabriel Ferreira (luz e som) e Gilberto Ceranto (direção)

Bo Lundby-Jaeger (*1964)

Artefakt (1933)

para piano solo

Halvvejen (2013)

para piano solo

To Walk (2013)

para piano solo

Cláudio Santoro (1919-1989)

Mini Concerto Grosso (1981)

para cordas

Silvia M. P. Cabrera Berg (*1958)

Springtime Songs I

(2018), estreia mundial

para coro SATB

1. *Has spring come indeed?*

2. *Snow having melted*

3. *On sweet plum blossoms*

4. *Falling upon earth*

5. *At every doorway*

Bo Lundby-Jaeger (*1964)

Why Stand Ye Aghast

(2018), estreia mundial

para soprano solo, violoncelo solo,

violino solo, cravo, coro SATB,

grupo de violoncelos, vibrafone e

percussão múltipla



Silvia Maria Pires Cabrera Berg (*1958), natural de São Paulo, é compositora, regente e educadora. Seu mais recente projeto de composição, uma série de 7 textos de Hildegard von Bingen para contralto e percussão, a convite de Gabi di Laccio, diretora da *Donne - Women in Music* em Londres, prevê a gravação e lançamento de um CD, em 2019, pela contralto Kismara Pessatti e pela percussionista Sarah Hatch. De projetos anteriores destacam-se composições comissionadas pela pianista Ana Cervantes, presentes nos CDs *Solo Rumores* e *Canto de La Monarca* (ambos disponíveis na Amazon). Esses projetos combinam em uma unidade indissociável, composição, pesquisa e performance.

Bo Lundby-Jaeger (*1964), natural de Odense, Dinamarca, compôs mais de 60 obras nos mais diversos gêneros, desde óperas, música instrumental, vocal, ópera para crianças, a música para jogos eletrônicos. Trabalhou como maestro tanto na Dinamarca, como chefe do coro da Ópera de Copenhagen, como no exterior, regendo sua própria ópera na *The Funen Opera*. É também pianista, pianista colaborador e organista, realizando inúmeros concertos na Dinamarca e exterior. Suas obras podem ser adquiridas no iTunes, assim como *Chamber Music & Songs* (2009) pela DACAPO.



Oficina Experimental com alunos da USP: Guilherme Misina e Otávio Bongiovani (percussão), Giovana Ceranto (cravo), Yuka de Almeida Prado, Janaína Lemos e Flavia Gattás (sopranos), Tamara Pereira, Patrícia Ribeiro, Amanda Tonaqui e Gabriela Barros (contraltos), Vinícius Simião e Guilherme Bortot (tenores), Bruno Cardoso e Isaque Martins (barítonos), Luis Felipe Sousa (baixo), Gilberto Ceranto, Samuel Nascimento (violinos), Larissa dos Santos (viola), Lucas Casagrande, Pedro Pasqualatto, Gabriel Barbosa, Luis Guilherme Walder, Gláucia Marques, João Paulo Freitas, Vinícius Rotger, Samuel Henrique Mosna, Alan Kelder da Silva, Gabriela Oliveira, Yohanna Lopes, Nathalia Pasqualatto e Samuel Silva (violoncelos) e Anderson Oliveira (contrabaixo).



ENSEMBLE MENTEMANUQUE

Direção artística: Rubens Russomanno Ricciardi

26 de outubro (sexta), 20h30, Teatro do Campus da USP

Luiz Fernando Teixeira Júnior (*1975)

Three Episodes for a Japanese, Overture, (2016)

para percussão solo

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, poema de Heinrich Heine (1844)

para vozes femininas e piano

Rubens Russomanno Ricciardi (*1964)

Contra sedução, poema de Bertolt Brecht (1988)

para vozes femininas e piano

Gilberto Mendes (1922-2016)

Vila Socó, meu amor, poema do compositor (1984)

para vozes femininas e piano

Ranchera, Che! (1987)

para fagote e piano

Seul un Urubu Solitaire (2003)

para flauta, violino I e II, violoncelo, contrabaixo e piano

Lucas Pigari (*1991)

Música II (2018), estreia mundial

para violino e piano

Flávio Oliveira (*1944)

Infelizes de vocês!, poema de Bertolt Brecht (2017)

para soprano e piano

Dorothea Hofmann (*1961)

Uma carta para Jenny, poema de Karl Marx (2018), estreia mundial

para barítono, violino e violoncelo

Rubens Russomanno Ricciardi (*1964)

La Dama Blanca, poema de Augustin Gomes-Lubian Urioste (1984)

para baixo e piano

Lenda de Hiroxima, poema de Saga Nobuyuki (2010)

para soprano, oboé, fagote, violão, percussão, piano e contrabaixo



Ensemble Mentemanuque de professores e alunos da USP:

Alessandra Lodoli, Fernanda Brussi, Fernanda Onofre*, Gabriela Barros, Juliana Damaris*, Leticia Assis, Priscila Cubero*, Luana Liaw, Yuka de Almeida Prado e Flávia Gattás (vozes femininas), Luis Felipe Sousa (baixo), Luis Felipe Sousa (baixo), Sérgio Cerri** (flauta), Josiane Cicolani* (oboé), Natália Schneck* (fagote), Guilherme Misina (percussão), André Pfeiffer (violão), Giovana Ceranto, Isaque Martins e Rubens Russomanno Ricciardi (piano), Gilberto Ceranto e Luciano Borges** (violinos), Luis Guilherme Walder (violoncelo) e Lincoln Reuel Mendes* (contrabaixo).

* Ex-aluno da FFCLRP-USP

PERCUTINDO MUNDOS (SANTOS)

Direção artística: Márcio Barreto

27 de outubro (sábado), 20h30, Teatro do Campus da USP

“Pequeno ex-tudo sobre o mar” é um concerto em homenagem a Gilberto Mendes e às gerações de músicos e artistas que inspirou. Mendes, não à toa, é chamado de “Gilberto Mundus” por Décio Pignatari e definido por Livio Tragtenberg como um compositor “comospés na areia e os olhos no horizonte”. Através da fragmentação, aleatoriedade e composição em tempo real, o concerto apresenta a música contemporânea caçara, fusão de sonoridades díspares, macrominimalismos, poéticas, discursos, falas e paisagens sonoras capazes de unir o ancestral e o contemporâneo, o folclórico, o popular e o experimental, numa trans-invenção sobre o universo gilbertiano multifário. Nascido em Santos, litoral paulista, o coletivo mescla suas pesquisas sobre arte caçara a um experimentalismo que une diversas formas artísticas como a música, literatura, cinema, dança e artes visuais, para inventar uma estrutura ousada e multilinguística, onde a sinestesia é a matéria bruta para recombinações sonoras que remetem a um universo visual-cinematográfico caracterizado pela música-cinema (fragmentações de filmes, discursos, cenas, ruídos). Da invenção de instrumentos musicais à ideia de uma gênese caçara capaz de repensar o futuro, o coletivo tem parcerias com figuras centrais da música contemporânea brasileira como o próprio Gilberto Mendes e Livio Tragtenberg, que participaram de seu primeiro CD, *O Cinema Invisível*.

Márcio Barreto (*1970)

1. *Cantos da Costa* (2014)
2. *Incomunicabilidade número 1* (2014)
3. *A imensidão de Mendes* (2018), estreia mundial
4. *Pequeno ex-tudo sobre o mar* (2018), estreia mundial
5. *A música sonho de Gilberto Mendes* (2016)

Músicos: Márcio Barreto (piano, clarineta, trompete, flauta, rabeca, quim-bau e percussão), Syro (voz, omnitabula, roda quântica), Jorge L. M. Martinez (poesia) e convidados.

COMPOSITORES DO 52º FESTIVAL MÚSICA “GILBERTO MENDES” 2018

André Luís Giovanini Micheletti (*1972)

Arvo Pärt (*1935)

Bernd Alois Zimmermann (1918-1970)

Bo Lundby-Jaeger (*1964)

Cláudio Santoro (1919-1989)

Dorothea Hofmann (*1961)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Fernando Emboaba (*1988)

Flávio Oliveira (*1944)

Gilberto Mendes (1922-2016)

Henri Dutilleux (1916-2013)

Homero de Sá Barreto (1884-1924)

José Gustavo Julião de Camargo (*1961)

Lucas Eduardo da Silva Galon (*1980)

Lucas Pigari (*1991)

Luiz Fernando Teixeira Júnior (*1975)

Márcio Barreto (*1970)

Rafael Fortaleza (*1989)

Paul Hindemith (1895-1963)

Rubens Russomanno Ricciardi (*1964)

Silvia Maria Pires Cabrera Berg (*1958)

Silvio Ferraz Mello Filho (*1959)

Walisson Higor Cruz (*1996)

52º FESTIVAL MÚSICA NOVA “GILBERTO MENDES” 2018

DIREÇÃO ARTÍSTICA

Lucas Eduardo da Silva Galon

PROFESSOR RESPONSÁVEL

Rubens Russomanno Ricciardi, com assistência de José Gustavo Julião de Camargo

ASSESSORIA DE IMPRENSA

Marcela Borges

ASSISTÊNCIA GERAL, IDENTIDADE VISUAL, EDIÇÃO E DIAGRAMAÇÃO

Lucas Pigari

PRODUÇÃO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DA FFCLRP-USP

Waldyr José Gomes Ferverça (secretário), Luiz Aparecido dos Santos, Sonia Regina de Oliveira, Lucinéia Martins Levandosqui, Luís Alberto Garcia Cipriano, André de Sousa Estevão e Daniel Mesquita de Moraes.

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

REITOR

Prof. Dr. Vahan Agopyan

VICE-REITOR

Prof. Dr. Antonio Carlos Hernandes

PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO

Prof. Dr. Edmund Chada Baracat

PRÓ-REITOR DE PÓS-GRADUAÇÃO

Prof. Dr. Carlos Gilberto Carlotti Junior

PRÓ-REITOR DE PESQUISA

Prof. Dr. Sylvio Roberto Accioly Canuto

PRÓ-REITOR DE CULTURA E EXTENSÃO

Profa. Dra. Maria Aparecida de Andrade Moreira Machado

DIRETOR DA FFCLRP

Prof. Dr. Pietro Ciancaglini

VICE-DIRETOR DA FFCLRP

Prof. Dr. Marcelo Mulato

CHEFE DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Prof. Dr. Marcos Câmara de Castro

VICE-CHEFE DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Profa. Dra. Fátima Graça Monteiro Corvisier



PRO-REITORIA DE PESQUISA



PRO-REITORIA DE GRADUAÇÃO





52° festival
música
nova
Gilberto Mendes

Theatro Pedro II
Rua Álvares Cabral, 370
Ribeirão Preto SP

Teatro do Campus da USP
Avenida Bandeirantes, 3.900
Ribeirão Preto - SP

Informações pelo telefone
16 3315.3136 (DM-FFCLRP-USP)